



## IPFF - Победители 2022

### Голяма награда IPFF 2022 - МАЯ

#### **PASSAGE**

Ann Oren  
Германия

Фоли артист създава звуци за филм с кон за обездка и 'потъва' в имитацията си. Заснет на 16-милиметрова лента, PASSAGE намира към предкинематографичните експерименти на Едуард Мейбридж с коне.

До 90-те години на миналия век фоли артистите дори не са кредитирани за филмите, по които работят. PASSAGE е създаден с любов към всички магьосници зад сцената, които правят киното това, което е.

[Ann Oren](#)

[PASSAGE](#)

### Категория Филмов портрет

#### **The Body is a House of Familiar Rooms**

Eloise Sherrid, Lauryn Welch  
САЩ

Магическо-реалистичен филм-прозорец към живота на Сам със синдрома на Елерс-Данлос, болезнено заболяване на съединителната тъкан, което усложнява мобилността както във физическа, така и в социална сфера. Портрет на живота на Сам с Лорин. Този филм е за увреждането, любовта и формите, които приемат в телата и пространствата, които са ни дадени.

[Eloise Sherrid, Lauryn Welch](#)

[The Body is a House of Familiar Rooms](#)

## Категория Автопортрет

### ba(ME)

Michael Garrett, Omari Carter, Julie Ann Minaai  
Великобритания

ba(ME) хвърля светлина върху едно преплетено пътуване - да бъдеш едновременно имигрант в Обединеното кралство и артист от малцинство в танцовата индустрия. Филмът изследва ситуационния опит да бъдеш „образцов имигрант/малцинство“ в контекста на разговор за имиграцията и многообразието в изкуствата.

[Omari Carter](#), [Julie Ann Minaai](#)  
[ba\(ME\)](#)

## Категория Колективен портрет

### Medusa's gaze

Bénédicte Alloing, Ellénore Lemattre  
Франция

Ние сме моделите. Задържаме поза, за да бъде уловена, за да могат телата ни да се превърнат в произведения на изкуството. Голи, ние пленяваме окото. Замръзваме, за да ни наблюдават дълго време и да ни изследват щателно. И въпреки това, накрая винаги изчезваме.

[Bénédicte Alloing](#), [Ellénore Lemattre](#)  
[Medusa's gaze](#)

## Категория Алтернативен портрет

Scenes, Overheard  
Parlour Collective

Серия от погрешно-чути сцени между града и околния пейзаж създава странен диалог, който се носи между посоките.

[Parlour Collective](#)  
[Scenes, Overheard](#)

## Категория Портрет в движение

### Dreams of Love

Naoto Iina  
Япония

Буто танцьорът Йошито Оно манипулира марионетка на баща си Казуо Оно, който е един от основателите на Буто. Или марионетката манипулира него? Погледът на Йошито към гърба на неговия марионетен баща понякога е твърд, изпълнен с омраза, но също така мил, наситен с възхищение и уважение. „Liebesträume“ ('Dreams of Love') е заснет в Kazuo Ohno Dance Studio, легендарно историческо студио, пълно с духа на конфликта между баща и син. В пространството има и плакати, реквизит, костюми и снимка на Казуо с Пина Бауш. „Liebesträume“ е базиран на кадрите на Йошито Оно в сценичното представление 'On Kazuo Ohno'.

## **Награда Филм-Посвещение**

### **Teacher of Patience**

Carmen Vincent

САЩ

Повече от 20 години след като Емили Фелтър е диагностицирана със синдром на Даун, нейният баща Том (парамедик по професия) разработва презентация, за да сподели нейната история с други парамедици. Докато семейството работи за повишаване на осведомеността за хората с увреждания, се изправя лице в лице с борбите и радостите на ежедневието си.

[Carmen Vincent](#)

[Teacher of Patience](#)

## **Special Mention**

### **Water Mirror**

Alejandra Jimena Medina Gómez

Мексико

Дълбоко в джунглата една жена бяга от собственото си отражение. Събуждайки се у дома след тревожен сън, тя се опитва да премине през ежедневието си, потискайки своите емоции, докато познато, но пренебрегнато присъствие следва стъпките ѝ. Изследване на тялото и идентичността. Границите между реалното и ониричното започват да се размиват.

[Alejandra Jimena Medina Gómez](#)

[Water Mirror](#)